

«Утверждаю»

Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 365»

С.А.Сёмина

Приказ № 70-О от 01.09.2020г.



Программа дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста
«Ритмика»

Составила:

педагог доп. образования

Пантюхина С.В.

Рассмотрено и принято на

Педагогическом совете

Протокол № 1 от 01.09.2020г.

Пояснительная записка

Направленность программы –художественно –эстетическая.

Актуальность. Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Цель занятий ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы :

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Программа рассчитана на возраст детей от 4 до 6 лет, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы - импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков. А польские танцы – краковяк и мазурка – сложные по своим движениям, можно исполнять только детям старшего возраста. Венгерские, болгарские, румынские, итальянские танцы своеобразны по ритму и музыке, большинство из них выполняется в очень быстром темпе. Поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных детей.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально – ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре,

танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

Гимнастический купальник (белый). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Ожидаемые результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Форма подведения итогов: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

2. Учебно-тематический план.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий	Кол-во воспитанников
4-5 год	2	8	56	20 минут	15
6-7	2	8	56	25 минут	15

Календарно-тематическое планирование кружка «Ритмика»

Октябрь (8 занятий)				
Недел я	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечени е подпроцесса
1-я неделя	«Музыкальн й магазин» (деревянные звуки)	1. Привлечь детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами 2. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов	«Моя лошадка» муз. Гречанинова	Деревянные палочки, деревянные ложки, деревянные кубики
2-я неделя				
3-я неделя		3. Формировать умение подыгрывать на деревянных ударных инструментах	Песня «Барабан» муз. С. Коротаяева	Деревянные палочки, деревянные ложки, барабан
4-я неделя				
Ноябрь (8 занятий)				
Недел я	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечени е подпроцесса
1-я неделя	«Музыкальн й магазин» (перкусионн ые инструменты)	1. Научить детей правильным приемам звукоизвлече ния 2. Развитие слухового внимания, воспитание активности желание принимать участие в игре	Попевка «Колокольчик», «Погремушки» р.н.м. Музыкально- дидактическая игра «Угадай на чем играю» Музыкальная игра «Оркестр» ук. н.м.	Погремушки, бубен, колокольчик
2-я неделя				

		на инструменте		
3-я неделя	«Музыкальная мастерская»	<p>1. Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент</p> <p>2. Создать условия для экспериментирования детей со звуком, цель которого - установление зависимости качеств звука и свойств, используемых материалов (крупа, пластмассы, бумаги)</p> <p>3. Организовать импровизированный концерт или спектакль с использованием самодельных инструментов.</p>	Озвучивание сказки	<p>Для изготовления самодельных инструментов необходимы следующие материалы:</p> <p>различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре, разноцветные фантики и пр.);</p> <p>деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;</p> <p>коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц и др.);</p> <p>леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;</p> <p>природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них, различная крупа,</p>
4-я неделя				

				<p>камешки, ракушки;</p> <p>кусочки пластика, небольшие металлические предметы (пластины, ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и т.д.);</p> <p>металлические банки разных размеров (например, от томатной пасты, газированной воды);</p> <p>пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады.</p>
--	--	--	--	---

Декабрь (8 занятий)

Неделя	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	«Музыкальный магазин» (духовой инструмент)	Познакомить детей с музыкальным инструментом дудочкой и научить детей правильным приемам звукоизвлечения	Песня «Веселая дудочка» муз. Красева	Дудочка
2-я неделя		Знакомство и разучивание песни к игре «Музыканты»	Игра шумовыми инструментами «Музыканты» муз. Вихаревой	
3-я неделя		Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах		Деревянные ложки, бубны, дудки
4-я	Выступление на	Воспитывать навык совместного		Диск «Споём, попляшем,

неделя	Новогоднем празднике	музицирования		поиграем»
--------	----------------------	---------------	--	-----------

Январь (8 занятий)

Неделя	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
3-я неделя	«Музыкальный магазин» (металлофон)	1. Продолжать знакомить детей с новыми музыкальными инструментами – металлофоном 2. Развивать сенсорные музыкальные способности	Музыкальная зарисовка «Лягушонок»	Металлофон
4-я неделя	«Путешествие по звукам»	Воспитывать интерес к музыке, звучанию музыкальных инструментах		Диск «Путешествие по звукам»

Февраль (8 занятий)

Неделя	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	«Шутка в музыке»	Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах»	«Парикмахерская полька» литовская народная мелодия	Расчески с медиатором, ножницы
2-я неделя				
3-я неделя	«Весенний наш привет»	Учить точно воспроизводить ритмические рисунки, развивать творчество детей	Весенняя зарисовка «Сосулька» Куликова	Металлофоны, колокольчик, бубен
4-я неделя				

Март (8 занятий)

Неделя	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	Выступление на утреннике 8 марта	Вызвать радость, желание играть вместе	«Парикмахерская полька» литовская народная мелодия	Расчески с медиатором, ножницы
2-я неделя	Сказочки-шумелки	Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику,		Диск Железных

3-я неделя	«Пришла весна»	настроение		
4-я неделя	«Чей голос лучше»			

Апрель (8 занятий)

Недел я	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечени е педпроцесса
1-я неделя	«Играй, наш оркестр»	1. Приобщать к коллективной игре в ансамбле	«Полька» Филиппенко	Бубен, погремушки, ложки
2-я неделя		2. Закреплять умение одновременно вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах		
3-я неделя				
4-я неделя	Озвучивание стихотворений	Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности		Стихи для озвучивания «Апрель» С.Я. Маршак Шумовые инструменты

Май

Недел я	Тема месяца	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечени е педпроцесса
1-4 недели	Презентация оркестра	Накапливать опыт восприятия музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на знакомые музыкальные инструменты, появление желания самостоятельно действовать с ними	Выученный репертуар за год	Деревянные палочки, деревянные ложки, деревянные кубики, металлофон, дудочка, бубен, погремушки

2.1 Календарно-тематический план

№№ заняти й	Наименование разделов и тем	Кол-во часов. Календа рные сроки изучения тем	Репертуар
Раздел 1.	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	18	
1 2 3	Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	2 октябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.
4 5	Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	2 - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.
6 7	Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	2 октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,
8 9 10	Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	2 ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин
11 12 13	Тема 1.5. Хороводные шаги: тонающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	3 ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».
14 15 16	Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	3 декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,
17 18	Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	2 декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
Раздел 2.	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	18	

1	Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.	3	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.
2	Полуприсядка, «ковырялочка».	февраль	
3	Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.		
4	Тема 2.2. Виды хлопков.	2	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»
5	Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	март	
6	Тема 2.3. Образные движения.	3	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
7	Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	март	
8	Тема 2.4. Характерные движения.	3	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»
9	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	апрель	
10	Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах.	1	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
11	Кадрили. Упражнения на равновесие.	апрель	
12	Тема 2.6. Построения и перестроения группы:	1	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
13	«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».	апрель	
14	Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.		
15	Тема 2.7. Повторение и подведение итогов.	1	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,
16	Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	апрель	
17	Раздел 3. Элементы классического танца.	14	
18	Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.
1		сентябрь	
2	Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4.	4	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»
3	Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта.	октябрь	
4	Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.		
5	Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.	3	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.
6	Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	ноябрь	
7	Тема 3.4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	3	«Марш» Л.Вишкарёв
8		ноябрь	
9	Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.	22	

1	Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.	4	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец».
2	Движение в парах.	декабрь	«Танго», Самбарита»
3	Финский танец. Танго.		
4	Выступление на Новогоднем утреннике.		
5	Тема 4.2. Шаги польки.	4	Полька «Добрый жук»
6	Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в		Спаддавекиа, «Всадники
7	парах, лицом друг к другу.	январь	и упряжки», «Берлинская
8	Поскоки на месте, кружение поскоками.		полька», «Аннушка», «Старинный французский
			галоп» обр. Ш.Видора
9	Тема 4.3. Лирические танцы.	2	«Лирический танец»
10	Построение двух concentрических кругов.	февраль	Карамышев,
11	Тема 4.4.	4	«Флик - фляк», «Буги –
12	Музыкально – пространственные композиции.	март	вуги»
13	Сужение и расширение круга.		
14	Тема 4.5.	3	Тренаж «Раз, два, три»,
15	Современные танцы.		танец «Бабка – Ёжка»
16	Перестроения группы: из круга врассыпную.	апрель	
17			
18	Тема 4.6.	3	«Школьная кадрили»
19	Эстрадный танец.		
20	Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	апрель	
21	Тема 4.7. Повторение и подведение итогов.	2	Торжественное шествие,
22	Выступление на «Выпускном» утреннике.	апрель	Полька «Математика»

3. Информационно-методическое обеспечение.

-Дошкольник: обучение и развитие. Ярославль. 2003, 256с.

-Забураева Е., Перунова Н. посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. В.1.2.3. СПб. Невская нота 2009, 56с.

-Зиминая А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. Композитор 1993, 48с.

-Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, СПб 2005, 76с.

-Каплунова И., Новоскольцева И. Ладунки. Марши в детском саду. СПб 2002, 70с.

-Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб 1999, 78с.

-Логопедические распевки/ сост. Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева, СПб, Детство-Пресс 2009, 32с.

-Образцова Т. Музыкальные игры для детей, Этрел Лада 2005, 106с.

-Музыкальная палитра

-Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры, 21 век, 2007, 188с.

-Музыкальный руководитель.

-Ритмика/ сост. С. Руднева Э. Фиш. Просвещение 1972.

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты и т.д.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты и т.д.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки, стаканчики и т.д.